

1. MEDNARODNI NATEČAJ ZA OBLIKOVANJE MAKETE

1. MEDNARODNI NATEČAJ za oblikovanje makete obalnega mesta prihodnosti v organizaciji Gimnazije Koper

Dijaki splošnih oddelkov Gimnazije Koper ste me prijetno presenetili s svojimi duhovitimi idejami obalnega mesta prihodnosti. Nekateri ste pokazali vizije prihodnosti, ki se nam morda zdijo neuresničljive, pa bodo morda že v naslednjem desetletju realnost.

Želim vam, da bi še naprej dovolili svojim zamislim prosto pot, in bodite še naprej svobodni pri svojem ustvarjanju.

*Organizatorica natečaja
Dragica Samsa, prof.*

Sestava strokovne komisije

Predsednica: Helena Kalčič, univ. dipl. ing. arh.

Člana: Anton Kump, univ. dipl. ing. arh., in dr. Uršula Koren, univ. dipl. ing. arh.

»Srečanje z mladostno in s stroko neobremenjeno ustvarjalnostjo na temo arhitekture in urbanizma je vedno zanimivo, zato sem se povabila k ocenjevanju natečaja prav razveselil. Upravičeno, saj nekaj natečajnih del kar žari od iskrivosti in fantazije.«

Anton Kump

KRITERIJI PRI IZBORU:

- inovativnost v 3D-predstavitvi dane arhitekturne zasnove obalnega mesta prihodnosti
- domiselnost pri izboru barvnih kombinacij in ostalih materialov
- občutek za kompozicijo v prostoru pri umestitvi posameznih objektov v prostor
- estetski izgled celote

Strokovna komisija je podelila sledeče nagrade:

1. NAGRADA: Gaja Stegovec, 1. B

2. NAGRADA: Ela Bojanić, 1. B

3. NAGRADA: Maria Cecilia Draščič, 1. A

OŽJI IZBOR

4. mesto: Rebecca Franca, 1. C

5. mesto: Neža Matjašič, 1. A

6. mesto: Adela Skenderović, 1. B

OBRAZLOŽITVE ČLANOV STROKOVNE KOMISIJE

1. nagrada: Gaja Stegovec, 1. B



»Izmed vseh prezentiranih projektov ideja pod izbrano šifro debelo prednjači pred vsemi ostalimi in si zasluži prvo mesto zaradi zelo dodelane prostorske prezentacije. Avtor/ica je razmišljal/a o prostoru na drugem nivou kot preostali kandidati, ukvarjal/a se je tudi s tlorisom, na katerem je nadgrajeno celotno mesto, posledično je ustvarjena dinamična kompozicija, ki iz različnih zornih kotov gledanja odpira nove dimenzije ocenjevalcu – kar je smisel arhitekture.

Avtor/ica ni bila zavedena z možnostjo uporabe čim večjega števila materialov in barv, ampak je ustvaril/a enotnost in harmonijo z uporabo le nekaterih, poudaril/a pa je strukturo in zapletenost grajenega. Uporaba različnih barv in materialov bi ustvarila le kaos in ta balans je avtor/ica prepoznal/a in vnesla v svojo idejo. Žal je tekst izza videneza izredno skop, čeprav prezentirano govori tisoč zgodb. Odlično!«

Helena Kalčič

2. nagrada: Ela Bojanić, 1. B



»Izredno inovativen in drugačen pristop od preostalih, z jasno idejo o prostorski prezentaciji, podprto z zgodbo. Ideja ohranja vizualno rdečo nit, opazovalec z enim pogledom zajame celoten projekt in ko že misli, da je povedano vse, prozorne kapsule pletejo dodatno zgodbo, hkrati intrigirajo, skrivajo ... Izbira enostavnih barvnih odtenkov na obali je v balansu z preostalim delom, ne odvrtajo pozornosti od kapsul, ki z ravno pravšnjo količino rdeče preusmerijo radoveden pogled. Enostavna kompozicija uporabljenih elementov je čista in jasna, kar dodatno izvabi moč zgodbe in načina življenja tamkajšnjega prebivalstva. Zelo zanimivo!«

Helena Kalčič

»Delo izpolnjuje vse navedene pogoje in kriterije. Idejna je izrazito futuristična, ljudje prihodnosti bodo lahko lebdeli in se celo teleportirali (Star Trek?). Projekt nam ponuja vizijo arhitekture brez urbanizma. Predstavljeno je stavbno tkivo individualnih stanovanj brez umeščenosti te strukture v mestni prostor z njegovimi ostalimi, mestotvornimi vsebinami. Ob ideji teleportacije in lebdenja v prostoru ni prav jasna funkcija pločnikov in ceste. Vsekakor pa je rešitev dovolj inovativna in zanimiva. K temu pripomore tudi skrbno in natančno izdelana maketa.«

Anton Kump

3. nagrada: Maria Cecilia Drašič, 1. A



»Mesto stoji ob obali, je celó "dvootoško" mesto. Odločitev za gradnjo zvezdastega otoka je kreativna kot prostorska zasnova, saj omogoča centralno pozidavo z mestotvornostjo, krake otoka pa uporablja za dodatne, k mestu pripadajoče urbane vsebine: peščena plaža, parkovne, in rekreacijske površine, prometno funkcionalne vsebine (vstopni terminal). Ideja manjšega otoka kot pred-vstopne postaje, ki je s prozornimi sprehajalnimi strukturami povezan z mestom, je duhovita in inovativna. Projekt je opremljen z razlago kot delom predpisane vsebine.

Zanimivo idejno zasnovo mesta dopolnjuje likovna predstavitev, ki v celoti zadovoljuje vse navedene kriterije za ocenjevanje del. Je inovativna, domiselna glede materialov in barv, z očem všečno kompozicijo, likovno in tehnično lepo izdelana. Ideja obdelave morske površine je najboljša od vseh predstavljenih del, maketa deluje tudi kot dobro likovno delo.«

Anton Kump

4. mesto: Rebecca Franca, 1. C



»Izvirna in jasno izražena ideja o obalnem mestu, ki se pred zunanjimi vplivi skrije v zavetje skodelice in s simbolom vetrnice nakaže ekološko osveščenost prebivalcev. Nekoliko naivno kompozicijo podkrepijo živahne barve. Posebno domiselna je uporaba barv in materialov v sami skodelici, ki daje gledalcu občutek, da je bivanje v mestu prihodnosti prijetno. Ne izvemo pa veliko o sami arhitekturi mesta. Simpatično!«

Uršula Koren

»Ne glede da temu delu manjka z razpisom naveden pogoj tekstualnega opisa projekta, je njegova silovitost, intuitivost in nebrzdana domišljija projekt rangirala na drugo mesto. Mesto v skodelici ne moremo meriti po nobenem sedaj veljavnem kriteriju, saj je postavljeno nekam v daljno bodočnost, ko bodo ljudem sile gravitacije tako obvladljive kakor nam je sedaj samoumeven peš sprehod od doma do bližnje trgovine. Samostojne urbane in gradbene strukture bodo lahko ciljno lebdele v prostoru ter omogočale dejansko tridimenzionalno rabo prostora (glede na današnje dvodimenzionalno doživljanje prostora). V tej bodočnosti je možno vse, mesto v kupoli lahko lebdi nad morjem, v njem potekajo komunikacije v vseh (treh) razsežnostih, energija priteka brezžično preko trikrakega rotorja, in tako dalje oz. tako podobno. Mesto iz sanj Isaaa Asimova. Likovna predstavitev tega dela presega vsa ostala dela in je na nivoju umetniškega artifrikata. Delo bi bilo lahko razstavljeno kot sodobna (kvalitetna) instalacija v likovni galeriji.«

Anton Kump

5. mesto: Neža Matjašič, 1. A



»Razigrana, navihana in prav tako interesantna ideja obalnega mesta, ki uspe prenesti poletno vročino in vonj soli gledalcu. Avtor/ica se je predvsem fokusiral/a na uporabo barv, kompozicija je spontano nastajala in ni bila prioriteta projekta. Kombinacija organskih linij nabrežja z ostrimi linijami školjk ustvarja ležernost okolja in z uporabo mnogih elementov ohranja zainteresiranost gledalca. Vsekakor se barve lepo dopolnjujejo, center mesta je svetilnik s zagotovljeno centralno pozicijo v prostoru, barvami, kot tudi vertikalno dominantno. Ni pa vzpodbujena domišljija gledalca, kot pri prvih dveh. Lepo!«

Helena Kalčič

6. mesto: Adela Skenderović, 1. B



»Angažiran in kritičen pristop do prihodnosti v obalnem mestu, ki se bo po avtorjevem/avtoričinem mnenju borilo z onesnaževanjem in izrabo. Temi primerna uporaba barv in materialov v stilu ulične umetnosti, ki odtehtata nekoliko poenostavljen prikaz arhitekture mesta. »

Uršula Koren

Iskrene čestitke!